



ansedonia
association loi 1901

11b rue Marx Dormoy • 75018 • Paris • +33 9 54 55 45 22 • Siret 791203474 00014
ouvrirlecinema.org | olcinema@gmail.com

Septembre 2013
L'association publie

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

165 x 240 mm. PlanoPak Weiß 50 gr. (Papyrus). 992 pages.
ISBN 978-2-9544708-0-1. 35 euros.

Composition, choix des fragments et montage : **Annick Bouleau**
Conception graphique : **Le Théâtre des Opérations**
Édition : **Ansedonia**

FICHE PRESSE

contact
Annick Bouleau
06 76 47 35 13
olcinema@gmail.com

Présentation du livre
Quatrième de couverture
Présentation de l'auteur
Diffusion/distribution
Infos sur le web

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

[PRESENTATION]

« *Parler avec les mots des autres, voilà ce que je voudrais. Ce doit être ça la liberté.* »
Alexandre à Veronika, in La Maman et la Putain, 1972.

« *Pour parler des autres, il faut avoir la modestie et l'honnêteté de parler de soi-même.* »
Jean-Luc Godard à Yvonne Baby, in Le Monde, 27 avril 1972.

Passage du cinéma, 4992 est un montage composé de 4992 fragments issus de revues françaises consacrées ou concernées par le cinéma depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à l'aube du XXIe.

Ces fragments, méticuleusement référencés et numérotés, sont essentiellement des paroles vives, des propos de représentants de la corporation cinématographique : techniciens, industriels, producteurs, exploitants, cinéastes, acteurs...

Mais on y trouve aussi des extraits de lois, de discours, de comptes rendus de conseils d'administration, de publicité...

Des fragments d'expériences concrètes liées au cinéma qui deviennent souvent des fragments d'expériences de vie. Et dans cette multitude d'histoires singulières, on peut entrevoir — du point de vue particulier véhiculé par les revues consultées — les contours d'un siècle sous plus d'un aspect (sociologique, politique, économique, esthétique...)

Un ouvrage qui a pris son temps pour trouver sa forme : de la lecture au choix des extraits pour arriver au montage, porteur de sens, support de récits, forcément anachronique, des 4992 fragments retenus dont chacun a été travaillé comme un plan de cinéma (*coupe in*, *coupe out*).

Le montage de *Passage du cinéma, 4992* s'articule autour d'un abécédaire où se superposent des termes du vocabulaire cinématographique, mais pas seulement (ainsi : "abandon", "nuque", "vie quotidienne", "instant fatal", "une fois pour toujours", "moi je", ...). Un système de renvois (des "mots-passerelles") suggère d'autres parcours de lecture.

La mise en forme, qui à la fois autorise une lecture linéaire (de A à Z) et une lecture tabulaire (par fragments, par blocs de fragments, par mots d'entrée de l'abécédaire, ...) permet au livre d'échapper au seul didactisme, même si son caractère pédagogique est indéniable et revendiqué.

Le travail du studio graphique *Le Théâtre des Opérations* vient affirmer cette approche de la lecture.

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

[QUATRIÈME DE COUVERTURE]

Une forme s'est mise à apparaître.

Une forme composée, au bout du compte, de 4992 fragments d'écriture travaillés chacun comme un plan de cinéma à la table de montage : la délicate opération de la coupe (*cut in* et de la coupe *out* pour construire le film. Ici, le livre.

Pendant une dizaine d'années j'ai lu un grand nombre de revues — consacrées au — ou concernées par — le cinéma, depuis son acte de naissance (1895) jusqu'à l'aube du nouveau siècle (2000). Lecture qui s'est faite écoute : jetant mon dévolu sur les propos notés, rapportés ou enregistrés (au gré des époques) et finalement imprimés, de représentants du monde professionnel cinématographique (techniciens, industriels, producteurs, exploitants, cinéastes, acteurs...)

De ces flux de paroles devenus blocs d'écriture, j'ai élu, retenu 4992 fragments retranscrits et numérotés, méticuleusement.

La lectrice se fait scribe.

Une autre décennie a été nécessaire pour assembler, ordonner, relier, modeler, façonner-fictionner ces fragments tout autour d'un abécédaire personnel. Une volumineuse matière plastique devenue un unique long ruban plié en double colonne sur les pages de ce livre.

Scribe, je me fais monteuse et plasticienne.

Suivant quel(s) récit(s) ? Au service de quelle(s) histoire(s) ?

Depuis le lieu de la lecture, *Passage du cinéma, 4992* donne à imaginer ces voix singulières, ces corps uniques, initiateurs de récits, de savoirs et d'histoires qui nourrissent l'Histoire, échafaudant ainsi une grande *pièce montée* anachronique.

Chaque fois qu'il ouvrira le livre, en tournant les pages vers l'avant comme vers l'arrière, le lecteur activera la *cadence* : pour d'autres montages, d'autres formes, d'autres rythmes. À lui de deviner sa propre *guise*.

Annick Bouleau

[PRÉSENTATION DE L'AUTEUR¹]

Depuis les années 80, Annick Bouleau développe une recherche non académique et questionne l'image cinématographique en prenant appui sur une pratique de la réalisation (filmage et montage), ainsi que sur une pratique pédagogique. Une *praxis*, donc.

Passage du cinéma, 4992 est l'un des effets de cette recherche, né à l'occasion d'un atelier de réalisation à l'université Lumière Lyon 2 (1990-1992).

L'usage du fragment comme outil de pensée se retrouve dans ses *prises/bribes de notes* du séminaire du médecin psychiatre Jean Oury à l'hôpital Sainte-Anne, dont cinq années sont actuellement disponibles sur le site *Ouvrir le cinéma* créé au début des années 2000, en accompagnement des travaux du groupe de recherche (2000-2004) portant le même nom.

¹ Même si dans le cas de *Passage du cinéma, 4992* cette notion semble peu adéquate. Peut-être faudrait-il revenir à la fonction d'« agent ».

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

[DIFFUSION/DISTRIBUTION]

Vente en ligne, dès la mi-septembre

<http://ouvrirlecinema.org/ansedonia/achat.html>

Dépôt, à partir d'octobre : *Passage du cinéma, 4992* sera mis en dépôt dans une dizaine de librairies de l'Hexagone. Depuis, la liste s'est allongée !

[INFOS SUR LE WEB]

Le site *Ouvrir le cinéma* : un espace y est dédié à l'activité éditoriale d'Ansedonia et au livre

<http://www.ouvrirlecinema.org>

Le wiki *Le livre impossible* : Textes, documents autour du livre

Accès direct (ou par le site *Ouvrir le cinéma*)

<http://www.ouvrirlecinema.org/wiki2/doku.php>

Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Ansedonia/566432313396520>

Twitter

<https://twitter.com/anseditorial>

Pour télécharger les PDF : couverture, pages liminaires, premières pages

Pour lire des extraits de la correspondance avec le graphiste

<http://www.ouvrirlecinema.org/ansedonia/extraits.html>

Pour visionner le film de 62' réalisé à l'occasion du calage et du lancement de l'impression

Passage du cinéma, 4992 : version filmée numéro zéro.

<http://ouvrirlecinema.org/ansedonia/versions.html>

Pour accéder à la page *Carnet des lecteurs* (accès public autorisant de déposer un commentaire)

http://ouvrirlecinema.org/wiki2/doku.php?id=le_carnet_des_lecteurs

Le site du studio graphique *Le Théâtre des Opérations* (Bruxelles)

<http://www.theatre-operations.com>

Le site des imprimeries Schaubroeck (Nazareth, Belgique)

<http://www.schaubroeck.be>

Le site du brocheur Sepeli (Evergem, Belgique)

<http://www.sepeli.be>

Le site de Valentin Brustaux, concepteur de la police de caractères *Tiina*

<http://www.valentinbrustaux.ch/>

+

<http://www.swissdesignawards.ch/federaldesign/2010/valentin-brustaux/index.html?lang=fr>

Le site de Papyrus, fabricant du papier PlanoPak

http://www.papyrus.com/frCH/products.htm?product=l_prod120306&expand=l_cat90133&catalogType=current

(27 août 2013. Maj 14/06/2015)