

Une forme s'est mise à apparaître.

Une forme composée, au bout du compte, de 4 992 fragments d'écriture travaillés chacun comme un plan de cinéma à la table de montage : la délicate opération de la coupe (cut) *in* et de la coupe *out* pour construire le film. Ici, le livre.

Pendant une dizaine d'années, j'ai lu un grand nombre de revues françaises – consacrées au – ou concernées par – le cinéma, depuis son acte de naissance (1895) jusqu'à l'aube du nouveau siècle (2000). Lecture qui s'est faite écoute : jetant mon dévolu sur les propos notés, rapportés ou enregistrés (au gré des époques) et finalement imprimés, de représentants du monde professionnel cinématographique (cinéastes, techniciens, acteurs, industriels, producteurs, distributeurs, exploitants...)

De ces flux de paroles devenus blocs d'écriture, j'ai élu, retenu 4 992 fragments retranscrits et numérotés, méticuleusement.

La lectrice se fait scribe.

Une autre décennie a été nécessaire pour assembler, ordonner, relier, modeler, façonner-fictionner ces fragments, tout autour d'un abécédaire personnel. Une volumineuse *matière plastique* devenue un unique long ruban plié en double colonne sur les pages de ce livre.

Scribe, je me fais monteuse et plasticienne.

Suivant quel(s) récit(s) ? Au service de quelle(s) histoire(s) ?

Depuis le *lieu* de la lecture, *Passage du cinéma, 4992* donne à imaginer ces voix singulières, ces corps uniques, initiateurs de récits, de savoirs et d'histoires qui nourrissent l'Histoire, échafaudant ainsi une grande *pièce montée* anachronique. Chaque fois qu'il ouvrira le livre, en tournant les pages vers l'avant comme vers l'arrière, le lecteur activera la *cadence* : pour d'autres montages, d'autres formes, d'autres rythmes. À lui de deviner sa propre *guise*.

Annick Bouleau

**PASSAGE
DU CINÉMA,
4992**

PASSAGE DU CINÉMA, 4992



TABLE	Remerciements	5	0
	Mode d'emploi	6	
	Matériau	10	
	Matières	11	
	Vade-mecum du lecteur	17	
	Passage du cinéma, 4992	18	
	Le reste	986	

COLOPHON

Édité par Ansedonia, association Loi de 1901
11 bis, rue Marx Dormoy, 75018 Paris, France

Conception graphique

Le Théâtre des Opérations (Bruxelles)
www.theatre-operations.com

Caractère

Tiina Pro (Valentin Brustaux/Ourtype)
www.ourtype.be

Papiers

Couverture : Soporset 250 gr. (Igepa)
Intérieur : PlanoPak Weiß 50 gr. (Papyrus)

Impression

Schaubroeck (Nazareth)

Brochage

Sepeli (Evergem)

Copyright © Annick Bouleau, 2013,
pour l'introduction et le choix des textes

Dépôt légal : septembre 2013

Conçu et imprimé en Belgique

ISBN 978-2-9544708-0-1

www.ouvrirlecinema.org