

Composition, choix des fragments et montage
Annick Bouleau

Conception graphique
Le Théâtre des Opérations

Composition, choix des fragments et montage
Annick Bouleau

Conception graphique
Le Théâtre des Opérations

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

165 × 240 mm. 992 pages. 2013.
ISBN 978-2-9544708-0-1 | 35 €

www.ouvrirlecinema.org

PASSAGE DU CINÉMA, 4992

165 × 240 mm. 992 pages. 2013.
ISBN 978-2-9544708-0-1 | 35 €

www.ouvrirlecinema.org

Ansedonia

Ansedonia

– Entretien avec Philippe Rousselot, Renato Berta et William Lubtchansky, *entretiens réalisés par Marc Chevré et Frédéric Sabouraud, Cahiers du cinéma*, n°395-396, spécial Ciné-monde. La nouvelle ligne, mai 1987, p. 34)

→ *lumière*: Champetier (1517)

5301 «Quand j'étais jeune assistante, je me souviens surtout des petits sourires en coin chez les loueurs de caméra et de lumière. Une femme demandant des explications techniques faisait sourire. Heureusement, cela a changé aujourd'hui. Sur les plateaux, les choses sont devenues vraiment difficiles quand je suis passée chef opératrice. À l'époque, une femme qui donnait des ordres à une équipe de machinos, ce n'était pas évident. Et puis, il y avait ce grand mythe du directeur de la photo "pater familias" de son équipe. Heureusement, il y a eu de très belles rencontres comme avec William Lubtchansky.» (Caroline Champetier, *chef opératrice, cinéaste, actrice*, in *Les métiers du cinéma – Les Femmes sont-elles des hommes comme les autres? – Interview – Caroline Champetier, chef opératrice, propos recueillis par Patrick Caradec, Le Film français*, n°2796, 8 octobre 1999, p. 15)

→ *carrière*: Varda

chutes

421 «Dans tous les films, on tourne des scènes inutiles.» (Jean Renoir, *cinéaste, scénariste, acteur, monteur, producteur*, in *Nouvel entretien avec Jean Renoir*, par Jacques Rivette et François Truffaut, *propos recueillis au magnétophone par Jacques Rivette et François Truffaut, Cahiers du cinéma*, n°78, Noël 1957, p. 37)

4159 «Par moments, il m'est arrivé de monter des images insensées, par exemple le coup de zoom que l'on fait après le clap pour retrouver le cadre prévu par l'opérateur.» (Marie-Josèphe Yoyotte, *chef monteuse*, in *Marie-Josèphe Yoyotte – Un beau trio, propos recueillis par Philippe Le Guay, Cinématographe*, n°108, mars 1985, p. 14)

→ *fiction*: Labarthe

416 «Le caméraman filme en synchrone, le preneur de son aussi, mais le réalisateur ne trouve pas ça intéressant, il met des commentaires, des voix off, il bousille tout. Je suis sûr qu'à la télé il y a de bons plans-séquences, synchrones, mais ils coupent, ce n'est pas respecté, il y a de très bons caméramen qui filment des magasins entiers, à la suite, puis au montage, pour que le réalisateur justifie son boulot, on coupe, on ne sait plus très bien qui est l'auteur.» (Raymond Depardon, *cinéaste, chef*

– Entretien avec Philippe Rousselot, Renato Berta et William Lubtchansky, *entretiens réalisés par Marc Chevré et Frédéric Sabouraud, Cahiers du cinéma*, n°395-396, spécial Ciné-monde. La nouvelle ligne, mai 1987, p. 34)

→ *lumière*: Champetier (1517)

5301 «Quand j'étais jeune assistante, je me souviens surtout des petits sourires en coin chez les loueurs de caméra et de lumière. Une femme demandant des explications techniques faisait sourire. Heureusement, cela a changé aujourd'hui. Sur les plateaux, les choses sont devenues vraiment difficiles quand je suis passée chef opératrice. À l'époque, une femme qui donnait des ordres à une équipe de machinos, ce n'était pas évident. Et puis, il y avait ce grand mythe du directeur de la photo "pater familias" de son équipe. Heureusement, il y a eu de très belles rencontres comme avec William Lubtchansky.» (Caroline Champetier, *chef opératrice, cinéaste, actrice*, in *Les métiers du cinéma – Les Femmes sont-elles des hommes comme les autres? – Interview – Caroline Champetier, chef opératrice, propos recueillis par Patrick Caradec, Le Film français*, n°2796, 8 octobre 1999, p. 15)

→ *carrière*: Varda

chutes

421 «Dans tous les films, on tourne des scènes inutiles.» (Jean Renoir, *cinéaste, scénariste, acteur, monteur, producteur*, in *Nouvel entretien avec Jean Renoir*, par Jacques Rivette et François Truffaut, *propos recueillis au magnétophone par Jacques Rivette et François Truffaut, Cahiers du cinéma*, n°78, Noël 1957, p. 37)

4159 «Par moments, il m'est arrivé de monter des images insensées, par exemple le coup de zoom que l'on fait après le clap pour retrouver le cadre prévu par l'opérateur.» (Marie-Josèphe Yoyotte, *chef monteuse*, in *Marie-Josèphe Yoyotte – Un beau trio, propos recueillis par Philippe Le Guay, Cinématographe*, n°108, mars 1985, p. 14)

→ *fiction*: Labarthe

416 «Le caméraman filme en synchrone, le preneur de son aussi, mais le réalisateur ne trouve pas ça intéressant, il met des commentaires, des voix off, il bousille tout. Je suis sûr qu'à la télé il y a de bons plans-séquences, synchrones, mais ils coupent, ce n'est pas respecté, il y a de très bons caméramen qui filment des magasins entiers, à la suite, puis au montage, pour que le réalisateur justifie son boulot, on coupe, on ne sait plus très bien qui est l'auteur.» (Raymond Depardon, *cinéaste, chef*