

Ouvrir le cinéma

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr>

[CONFIDENCES 27 octobre 2007]

Depuis l'automne 2000, Ouvrir le cinéma s'attache à frayer un chemin en vue de questionner, dans un même mouvement de pensée, le **cinéma** et l'**éducation artistique**.

Nous nous sommes donc souciés à la fois de ce qui relève du domaine de la **connaissance** et de ce qui relève du domaine du **partage**, de la relation à autrui, de la **rencontre**, de ce que l'on peut désigner par le terme d'« **existentiel** », ce qui engage à tenir compte du vécu de la personne dans sa **singularité** et dans son appartenance à la **collectivité**.

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/style/style.html>

OUVRIR, C'EST MULTIPLIER LES LIMITES

Pour cela, nous avons fait appel à des savoirs qui ne se limitent pas aux « disciplines » habituellement convoquées :

Des « notes raisonnées » du séminaire de Jean Oury à Sainte-Anne

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/entre-nous.html#prisesnotes>

Sur la « limite », séance du 20 juin 2007

http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/prisnot/JO0607/JO_070620.pdf

Notes de lecture sur La notion de dépense et La part maudite de Georges Bataille

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/style/atable/gbataille.html>

Bibliographie détaillée du séminaire en anthropologie du visuel, de Georges Didi-Huberman à l'EHESS

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/entre-nous.html#prisesnotes>

Ouvrir : Nous avons pris ce mot à la lettre. « Ouvrir le cinéma » et non « Ouvrir le cinéma à... »

Ouvrir occasionne une béance qui n'existe pas sans bords, sans limites. À la différence de la borne ou de la frontière, **la limite est en mouvement constant**. Elle n'est pas posée pour qu'on l'atteigne et la dépasse, en créant un dehors et un dedans mais pour nous servir de repères et user de notre liberté.

MULTIPLIER LES LIMITES, C'EST CRÉER UNE DYNAMIQUE INTERNE, POUVOIR EXISTER SANS ÊTRE ENFERMÉ.

On peut donc dire que nous avons choisi de nous placer dans le cadre d'une économie élargie qui serait celle d'une analyse critique de nos traditions culturelles et de nos manières de considérer les *productions* de l'être-homme en relation avec la construction de son *monde*.

Quels moyens nous sommes-nous donnés pour multiplier ces limites, pour Ouvrir le cinéma ?

« PRAXIS » DU CINÉMA : QUAND LA « PRATIQUE » INSTRUIT LA « THÉORIE »

Le travail mené par **Ouvrir le cinéma** relève essentiellement de la **praxis** : en instaurant un va et vient incessant entre l'**expérience** – celle du **cinéma** (inscription du mouvement de la lumière sur un support) comme celle de la **pédagogie** (mise en place d'ateliers, récits de *terrains*) – et la recherche de ces limites-repères, par le biais d'auteurs, de pensées multiples pouvant nous aider à observer de plus près notre pratique et à forger nos propres outils théoriques.

Les images sur le site

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/techne.html>

Empruntant sa forme au **montage**, La rubrique **CONSTELLATION** présente nos lignes de fuite en direction de ces limites, au fur et à mesure de leur découverte :

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/constellation.html>

Notions fondamentales

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/style/atable.html>

Des textes à rapprocher et à travailler

Notre existence au futur antérieur (le temps, la perspective)

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/alire.html>

Le mouvement, le sens

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/reperes/alire/alirem0406.html>

notes de lecture de Du primitif, Pierre Fédida

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/style/atable.html>

Du penser au quotidien : le carnet de bord d'Annick Bouleau

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/style/carnetannick.html>

Les comptes-rendus du groupe Ouvrir le cinéma (2000-2004)

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/genese/seances.html>

Les rubriques **TERRAINS** et **PLUMES** donnent à lire et à voir des dossiers complets d'ateliers en milieu scolaire, des récits d'expérience, des entretiens avec des personnes concernées par « l'éducation artistique » (élèves, intervenants, enseignants)

Récemment mis en ligne :

Entretien avec **Pierre Kuentz**, metteur en scène, dramaturge, intervenant pour le spectacle vivant

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/terrain/ITV/pierrepantin.html>

Ateliers **Lumière-Méliès** au Havre (1994-1995)

Analyse critique d'un des premiers programmes d'ateliers de réalisation en milieu scolaire

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/terrain/terrain.html#Lume>