



ansedonia

annick b o u l e a u — bouleau@ehess.fr — <http://ouvrir.le.cinema.free.fr>

**ENSEIGNER AVEC LE CINÉMA**  
RENCONTRE AVEC LA **P**ÉDAGOGIE **I**NSTITUTIONNELLE  
**STAGE**

Travail de groupe à partir d'une étude de cas :  
un atelier d'approche du cinéma avec une classe de CM1 :  
« AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'IMAGE »

Dans le cadre des 8<sup>e</sup> rencontres internationales cinéma et enfance  
Le Volcan/Le Havre, 1<sup>er</sup>-7 avril 2006  
<http://www.levolcan.com/productions/Rencontres.htm>

**Le cinéma est entré à l'école. Mais *habite-t-il* la classe ?**

Depuis un certain nombre d'années déjà, le cinéma, aux côtés des autres genres ou formes d'images, n'est plus seulement considéré comme un moyen accompagnant l'enseignement de disciplines fondées sur la relation entre un objet et une méthode (comme l'histoire, la géographie, la géologie, la sémiologie) mais il est devenu lui-même, en tant qu'objet spécifique (comme la littérature), une (*nouvelle*) discipline.

De l'école à l'université, on met à profit, justement, les connaissances apportées par les disciplines du premier type (histoire, sémiologie, esthétique, ...) pour produire des savoirs sur les disciplines du second type (comme le cinéma), en vue de les transmettre, de les partager avec les élèves ou les étudiants, tout en étant attentifs à l'aspect sensible, émotionnel de la rencontre avec les films (dans le cas du cinéma).

Le mouvement de la Pédagogie institutionnelle fondée dans l'immédiat après-guerre autour de Fernand Oury, qui se définit à la fois comme une **théorie** et une **pratique** de la classe, peut nous apporter d'autres outils conceptuels pour imaginer notre façon de faire *exister* le cinéma dans la classe.

Ainsi, c'est à partir de certains de ces outils que j'ai pu comprendre davantage ce qui s'était passé lors d'un travail avec une classe parisienne de CM1. Et cela m'a permis, dans un second temps, d'élaborer des propositions « théoriques » : considérer le cinéma, dans la pratique pédagogique, comme **opérateur** d'une part, comme **révéléateur**, d'autre part.

Le stage organisé dans le cadre des Huitièmes Rencontres nationales Cinéma et Enfance a pour objectif d'approcher *concrètement* certains outils théoriques de la Pédagogie institutionnelle au regard de documents produits ou utilisés lors de l'atelier avec les élèves parisiens, intitulé *Au commencement était l'image* (correspondance avec les élèves, textes et dessins des élèves, notes du maître, images et films vus par les élèves).

Ces documents et le dossier consacré à l'atelier peuvent être consultés sur l'Internet aux adresses suivantes :

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/terrain/terrain.html>  
[http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/plumes/enseigner\\_avec.html](http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/plumes/enseigner_avec.html)  
[http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/plumes/Enseigner\\_avec.pdf](http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/plumes/Enseigner_avec.pdf)

Le stage se veut un véritable moment de travail de groupe, où chacun sera porteur de sa propre expérience. Sa durée (trois demi-journées) favorisera le partage de ces expériences. Il s'adresse à des personnes soucieuses de rencontrer et d'approfondir d'autres voies pédagogiques d'approche du cinéma.

Le groupe formé sera restreint (7 ou 8 personnes) mais hétérogène : enseignants, intervenants, responsables culturels. La présence d'un(e) lycéen(ne) d'une terminale à option cinéma serait précieuse.

Mais aussi, il sera lui-même producteur de savoirs, restitués au public des Rencontres lors d'une table-ronde (5 avril) sous la forme de quatre interventions de 10' soumises au débat.

Annick Bouleau.

\*

**Emploi du temps** (1<sup>er</sup>, 2, 3 avril : 9h – 12 h)

### **#AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'IMAGE (I)**

- Les repères de base :
  - Connaître/savoir
  - La praxis (pratique/théorie)
  - Le désir inconscient
- La correspondance avec les élèves : la notion de « **collectif** » dans la P.I.

### **#AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'IMAGE (II)**

- Les "opérateurs" de l'atelier :
  - Le rêve
  - Les mots
- « **sens, valeur, signification** » dans la P.I.

### **#AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'IMAGE (III)**

- Ce que nous voyons, ce qui nous regarde : projection des films vus par les élèves (*Labirinto di vetri rotti* (Artistes & Associés), *Notes on the circus* (Jonas Mekas), *Etude 1* (Annick Bouleau))
- Ce qui nous arrive, ce qui devient une forme : La « **rencontre** » dans la PI
- Conclusion : Quand ? Comment, le cinéma s'est-il manifesté en tant qu'« opérateur », en tant que « révélateur » au cours de l'atelier ?