

Ces prises de notes sont subjectives : elles n'engagent que moi (a.b.)

Mercredi 19 octobre 2005

(mise à jour 28 octobre 2016)

Ce que je retiens de cette séance :

Pas d'expérience sans « Stimmung », sans « incscription ».
L'expérience comme « coupure » dans la continuité du quotidien :
« Ça fait sillon dans le réel », dit Lacan.
Pour continuer : la « feuille d'assertion »

*

« C'est dans l'acte même de rouler à bicyclette qu'est contenue la connaissance exacte du procédé mis en œuvre lorsqu'on roule à bicyclette. »

Kurt GOLDSTEIN, La Structure de l'organisme (1934)

Glorifier les vrais mécaniciens

Robert M. PIRSIG, Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes (1974)

<http://www.leconcombre.com/biblio/pirsig/zen01.html>

Certains chirurgiens, « à condition qu'on leur foute la paix »

« Il faut inventer au fur et à mesure »

Tout près de la « zone » (l'enfance de Jean O.). Une expérience de quelque chose : fabriquer des vélos avec Fredo.

« Je raconte ma vie, c'est ça l'expérience ... »

Pour connaître un paysage, c'est mieux de le faire en vélo qu'en bagnole !...

« Quand on monte une côte, on s'en souvient... »

L'expérience, ça n'est pas uniquement cérébral, c'est dans les jambes (à vélo), dans les pieds (à pied).

Le médecin allemand qui organise un voyage à St Jacques de Compostelle avec ses patients. Dix jours de marche à pied par an. Ils sont arrivés à St Jean Pied-de-Port.

Le séminaire du samedi à La Borde, depuis février 1971 (1857 séances environ !)

« Pour m'exercer »

« Un type qui travaille du chapeau (de la tête) », tout comme un pianiste, un cycliste, un footballeur a besoin de s'exercer. Il faut qu'il fasse des exercices avec la tête.

Parler sans rien, sans papiers, pour être surpris.

« Si je n'avais pas parlé, je n'aurais rien trouvé »

Le hasard. Exercice qui touche à une équation de l'expérience.

LA STIMMUNG

Pas seulement *humeur*, mais de l'ordre de l'ambiance, de l'atmosphère, qui fait qu'**il se passe quelque chose**.

Le médecin japonais d'Okinawa à Oury : « À La Borde, il y a du Ki... *et des arbres* ».

Le passé d'Okinawa.

Le Ki, une légèreté, une qualité de *Stimmung*.

>>> Pour entrer dans ce domaine de l'expérience, il faut de la Stimmung

La Strada de Fellini

Le personnage de Gelsomina et celui de Zampano.

Quand Gelsomina veut oublier Zampano, elle va coller l'oreille à un poteau télégraphique : elle entend des harmoniques. Dans un état de jouissance.

Les fêtes à La Borde :

Un malade déguisé avec une blouse blanche.

Une secrétaire en Gelsomina.

J. O. en Zampano.

Quand on n'a pas de poteau télégraphique ? Il suffit d'un piano : on ferme les *étouffoirs*, on appuie sur une note, et on attend : on entend les harmoniques. C'est proche de la *Stimmung*.

Comment tenir compte des choses qui ne s'entendent, des accords inattendus qui jouent un rôle énorme ?

>>> Toutes ces « entrées folkloriques » pour approcher de l'expérience...

Ceux qui disent : « Moi, j'ai de l'expérience ! La preuve... j'ai un diplôme ! »
Mais ça ne prouve rien du tout !

La question des « préjugés » : le « présentisme », le « passé » sont des préjugés.
La notion de « futur antérieur » (proposée par J. O. : on est toujours dans le futur antérieur)

Ce qui est en question dans ce qu'on fait, en rapport avec quoi, en prise avec quoi ?

« **Il faut être sensible à ce qui se passe** »

Quelquefois ça bouge beaucoup mais il ne se passe rien...

Pour qu'il se passe quelque chose : certaines « conditions », certaines prises, certains accords.
Être surpris, dans l'étonnement ... Ce ne sont pas des qualités...

Tenir compte, mettre en valeur ce qui est écrasé

LA POÏESIS

Pas vraiment « produire », mais « laisser apparaître ». Et pour cela, il faut de la *kinesis*, être pris dans l'ensemble des existences.

Il faut une articulation entre la *dynamis* et l'*energeia*.

Difficultés de traduction.

◆ Cf. Le travail de **Jean BEAUFRET**, *Dialogue avec Heidegger*, sur la traduction d'*energeia* en *actus* : cela n'a plus rien à voir.

Le vocabulaire de Freud

« L'énergie libidinale ». Il faudrait remplacer ce terme par *energeia*, au sens le plus traditionnel, grec.
Quelque chose qui « laisse apparaître » ... au niveau du narcissisme originaire.

L'INSCRIPTION

Pour qu'il y ait de l'expérience, il faut une certaine inscription.
Le pire : quand rien ne s'inscrit.

Janine ALTOUNIAN, écrivant sur le mutisme des rescapés du génocide arménien.
<http://janinealtounian.com/livres/m%C3%A9moires-du-g%C3%A9nocide-arm%C3%A9nien-h%C3%A9ritage-traumatique-et-travail-analytique>

Walter BENJAMIN cité par **Giorgio AGAMBEN**

Un texte de 1933 où il parle de l'horreur des gens qui ne peuvent pas parler. Pour lui, dans le siècle qui vient... il n'y aura plus d'expérience (car il faut en parler).

Le traumatisme, c'est moins l'horreur des massacres que le mutisme ;

Gisela PANKOW

Elle parle aussi de cette difficulté de parler.

Ghyslain LÉVY, *Au-delà du malaise*

Certains passages sur la honte de celui qui en a réchappé, par rapport à l'attitude du soldat, fusillant au hasard.

<http://www.editions-eres.com/ouvrage/771/au-dela-du-malaise>

Nicolas ABRAHAM, **Maria TOROK**

<http://abraham-torok.org/>

La dimension « cryptique ». L'encrypté. Des sujets « cryptophores ».

Jeux de mots :

La fonction « phorique » : méta, séma, crypto, ana.
L'anaphorique, très compliqué. C'est là qu'on travaille. Le « futur antérieur ».

>>> **Pas d'inscription : pas d'expérience.**

OÙ ÇA COMMENCE L'EXPÉRIENCE ?

Reprendre **LA FONCTION SCRIBE** dans la logique triadique de **Charles S. PEIRCE** : le travail de **Michel BALAT**.

<http://www.balat.fr>

Le scribe, c'est pas un bonhomme, c'est une **fonction**. Il sait ce qui s'inscrit, mais immédiatement, il ne s'en rappelle pas.

S'il n'y a pas de traduction, d'interprétant entre le scribe et le museur : il ne se passe rien. Ainsi, il y a des « établissements » où il y a de la hiérarchie, des emplois du temps, et pourtant : il ne s'y passe rien, car il n'y a pas d'inscription.

◆ **Les vélos de Fredo**

Monter les côtes : en rapport avec la fabrication du vélo, de l'outil. Je découvre des paysages. Je monte les côtes.

Se casser la gueule : pas forcément une expérience si ça n'inscrit pas.

« Foisonnement de facteurs dans l'équation de l'expérience ».

◆ **Giorgio AGAMBEN**, citant **MONTAIGNE**.

L'expérience de la chute de cheval. Après, il n'écrira plus pareil. Son style a changé. C'est ça l'expérience (dit Agamben).

◆ **J.-J. ROUSSEAU**, mordu par un chien, au cours d'une promenade.

>>> **Ça touche à la « dimension existentielle »** (cela n'en reste pas à la phobie du cheval ou du chien).

COUPURE DANS L'EXISTENCE, LOGIQUE DE LA COUPURE

Lacan dit la même chose : *automaton, tuchè*, rencontre. « **Ça fait sillon dans le réel** » dit-il.

L'interprétation dans le processus analytique, différent de l'explication.

Parfois, c'est pendant la séance, parfois hors séances, parfois... 10 ans après !!!
[Je comprends que c'est l'analysant qui interprète et non l'analyste. Cf. le texte de Balat établissant la différence entre traduire et interpréter]

L'interprétation, c'est une coupure, pas une explication. Se situe au niveau de l'existence.

Roger GENTIS, Les murs de l'asile

<http://gaogoa.free.fr/HTML/Noeudrondlogie/Topologie/Noeuds/Gentis/Roger%20Gentis.htm>

<https://www.cairn.info/revue-sud-nord-2010-1-page-129.htm>

Quelqu'un qui fait une vraie dépression et qui s'en sort. À condition qu'il soit bien suivi, cela va devenir une expérience. (après, c'est plus pareil, « il serait resté con toute sa vie ! »).

La dépression **rompt avec la vie quotidienne**. Elle peut devenir une connaissance.

« Diplôme de dépression ».

Søren KIERKEGAARD, Le concept d'angoisse

Le sérieux, au sens de Kierkegaard, fait partie de l'expérience.

<http://www.cvm.qc.ca/encephi/contenu/philoso/kierkega.htm>

La dépression : « une fantaisie mal goupillée », presque une initiation.

Exemples de processus dépressifs déclenchant analyse ultra-rapide

Une expression de Freud : « nécessité de la vie » «Not des Lebens »

J. O. s'est forgé une expression : « Les fonds de casseroles »

L'expérience passe par les « fonds de casserole », mais il faut faire très attention car les fonds peuvent avoir des trous et ça peut être grave.

La question des neurosciences et des diagnostics rapides organisés comme un QCM.

« Un jour, il faudra qu'on parle des neurosciences »

Le texte de **Eugen BLEULER** (1911) sur les schizophrènes : il précise bien qu'il n'y en a pas un pareil.

« Comment peut-on prétendre avoir une **fonction** thérapeute en trois jours ? »

Réduction, écrasement (Cf. Walter Benjamin)

Le tailleur de pierre

Chacun doit construire sa propre métapsychologie

Construire ses propres outils (comme le tailleur de pierre qui suivait le séminaire de J. O.)

Un outil ne va pas dans toutes les mains. J. O. se construit sa **boîte à outils** : il préfère, par ex, « *energeia* » à « énergie »

◆ Cf. la « boîte à outils » de **Ludwig WITTGENSTEIN**.

<http://ode.pagesperso-orange.fr/Evelyne/Sciences/epistemo.htm>

Pour accéder à quelque chose de l'ordre de l'expérience.

« Avec quoi vous travaillez ? »

Les outils « réparés » par Lacan : transfert, inconscient, répétition, pulsion...

Différence entre « *experientia* » et « expérience » (« Moi, j'ai de l'expérience ! »)

La notion d'ERFAHRUNG

◆ Cf. le dernier chapitre du livre de **Marino PULLIERO** sur **Walter BENJAMIN**

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb436216336>

<https://labyrinthe.revues.org/1507>

<https://rhr.revues.org/8099>

◆ Cf. **Viktor von WEIZSÄCKER** : la « pathosophie »

<http://www.millon.fr/collections/philosophie/krisis/pathosophie.html>

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-critiques-de-therapie-familiale-2006-1-page-13.htm>

<http://www.daseinsanalyse.fr/index.php?>

[option=com_content&view=article&id=69:vannotti-m-862013&catid=2:textes-des-communications&Itemid=16](http://www.daseinsanalyse.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=69:vannotti-m-862013&catid=2:textes-des-communications&Itemid=16)

http://www.college-de-france.fr/media/anne-fagot-largeault/UPL8930_AFL_res_0304.pdf

Transformer la rechute en « Krisis ». Toucher le fond « ontique » pour reconstruire, remettre en question le « sérieux » de l'existence (au lieu d'attacher, isoler, bourrer de médicaments)

◆ Cf. **Henri MALDINEY** : le TRANSPASSIBLE

Pour qu'il se passe quelque chose, qu'il y ait événement.

« Vermutlich »

<http://www.henri-maldiney.org/presentation-de-la-pensee>

<http://www.balat.fr/Maldiney-le-transposable-et-le.html>

http://www.remue.net/RK/22_DOCMaldiney.html

Jacques LACAN : « LA PASSE », naïvement mis en place par Lacan.

<http://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1969-02-09.pdf>

C'était une bonne idée mais ce fut un échec.

Reparler de :

Daniel SIBONY, *Le groupe inconscient*

<http://www.danielsibony.com/>

Les feuilles d'assertion : si on n'en parle pas, on ne peut pas aller plus loin.

J. O. demande l'aide de **Michel BALAT** (présent dans la salle)

<http://www.balat.fr/Feuille-d-assertion-icomes.html>

De l'expérience... pas l'expérience tout court...